

пел тихим голосом. . .» Особенно характерно описание встречи путешественника и женщины, заключенной в подземной темнице: «В самую сию минуту она проснулась — взглянула на решетку — увидела меня — изумилась — подняла голову — встала — приблизилась — потупила глаза в землю, как будто бы собираясь с мыслями, снова устремила их на меня, хотела говорить и — не начинала». ³⁷

«Остров Борнгольм» Карамзина был одним из первых произведений в русской литературе, в котором нарушались принципы рационалистического искусства, — мысли и эмоции литературных героев не были непосредственно связаны с изображаемой ситуацией. Смешанная семантика жестов и речи персонажей стала широко применяться в литературе XIX в., приводя в ряде случаев к созданию в повествовательных жанрах сценических ситуаций и характеров. ³⁸

В XVIII в. драматургическая поэтика вполне соответствовала общелитературным и общехудожественным тенденциям. Стремление к созданию у читателей прозаических жанров зрительного образа опиралось на тезис Буало: «Волнует зримое сильнее, чем рассказ». Использование прозаическими жанрами элементов драматургической поэтики приводило к созданию новых средств художественной выразительности.

³⁷ Русская проза XVIII века. С. 607, 614.

³⁸ Якушкина В. Г. Черты сценического стиля Достоевского // Наука о театре: Межвуз. сб. трудов преподавателей и аспирантов. Л., 1975. С. 487—492.